

Inhoudelijk verslag 2024

Spirit, 4 en 5 mei programma en Fluxus Corporum

Spirit – Piet van de Kar

Van 22 december 2023 tot 8 april 2024 te zien bij Museum Perron Oost

<https://debrugkrant.nl/sculptuur-verbindt-leerlingen-buurt-en-tijd/>



4 en 5 mei programma



Interviews bij expositie afgenomen in 2018. 1. De Syrische vluchteling Mahmoud Noufal interviewt rabbijn Lody van de Kamp over de Tweede Wereldoorlog en over hoe dat zijn leven heeft beïnvloed. De vader van Lody overleefde Auschwitz, zijn moeder zat ondergedoken...
<https://www.museumperronoost.nl/wat-zou-jij-doen/>

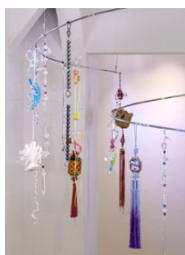
Inhoudelijk verslag Fluxus Corporum

De tentoonstellingsreeks Fluxus Corporum, van Museum Perron Oost en Semester 9, bevatte vier tentoonstellingen en negen publiek-events die plaatsvonden in de periode 7 juli tot 28 december van 2024.

Fluxus Corporum, wat kan worden vertaald naar 'stroom van lichamen' in het Latijn, liet zien hoe een nieuwe generatie makers experimenteren met identiteit onder invloed van immigratie en globalisatie. De tentoonstellingen vonden plaats in de intieme setting van Museum Perron Oost, het kleinste museum in Nederland. Gelegen op een voormalig treinstation, compleet met het huis van de toezichthouder, spoorwegen en een historisch wagon, vormt deze locatie een krachtig symbool van de voortdurende beweging van mensen over culturele grenzen.

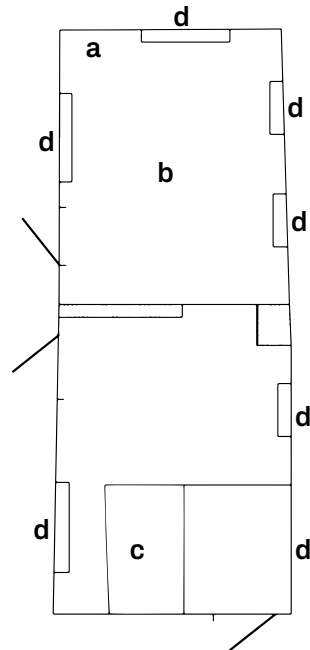
Eerste solo-expositie 7 juli tot 11 augustus

Baby Reni (Irene Ha) is een Vietnamees-Nederlandse kunstenaar die de grenzen van mode verkent vanuit een artistiek perspectief. Ze heeft in Museum Perron Oost mobiles gemaakt die de ruimte vullen. De objecten aan de spiraalvormige metalen structuur vertellen verhalen: plastic kralen en parels uit haar tienerjaren, papiersnippers en snoeppapiertjes van familietripjes naar Vietnam. Deze alledaagse voorwerpen, nu hergebruikt en gehercontextualiseerd, zweven door de ruimte. Baby Reni benadrukt de schoonheid en intensiteit in de vergankelijkheid van mondiale logistiek en interculturele communicatie. Kleur en speelse vormen trekken de toeschouwer aan en moedigen gesprekken en interactie aan, waarbij vreugde en schattige esthetiek worden gebruikt om serieuze onderwerpen te verkennen.

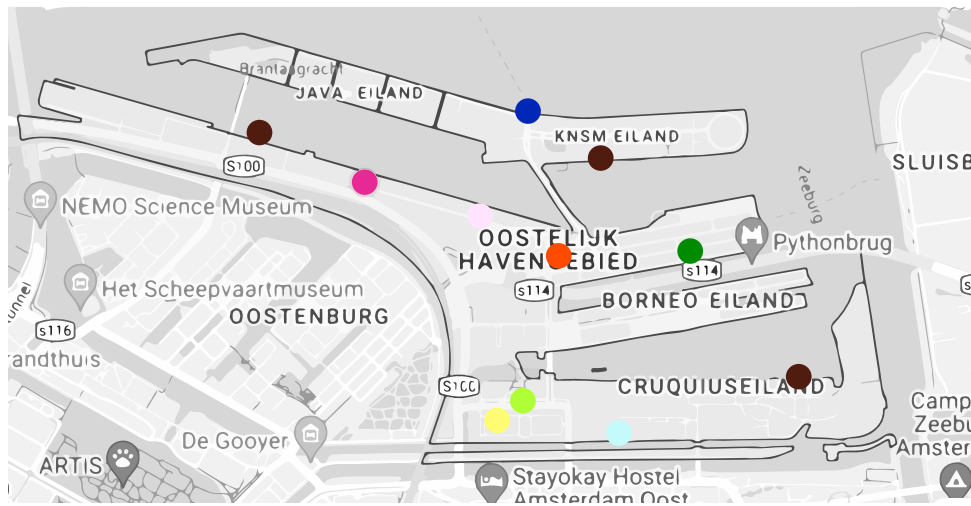


Works on view

- a) Georgia O'Keefe said it (2024)
50 x 150 cm
pencil on wall
- b) Mobile #1 (2024)
various dimensions
metal, ribbon, lanyard, lock, keys, fabric, iron wire,
repurposed beads, charms, paperclips, plastic toy,
bubble stick
- c) Mobile #2 (2024)
various dimensions
metal, cardboard, clothing hanger, toy bal, bubble
stick, repurposed beads, paperclips, fabric
sample, toy, clips, clothespin, ribbon, photograph
taken by my dad
- d) Thinking thoughts, dots dots dots (2024)
77 x 100 cm (3x)
33 x 30 cm (4x)
vinyl stickers on glass



Map of the neighbourhood - places I frequent



- | | | |
|----------------------|---|---|
| ● Home | ● Therapy | ● Yoga Studio |
| ● Museum Perron Oost | ● Where I like to swim | ● Favourite ferry |
| ● Groceries | ● Street with nice deli, bookstore, turkish shop and smash burger | ● (Post) break up walks - I like to avoid this area |

BABY RENI^{S9}

opening Sun Jul 7. 17h - 19h.
on view until Sun Aug 11.

"Once I was there and now I am here, I come and I go into spaces, and leave my traces behind" – Baby Reni

For Fluxus Corporum at Museum Perron Oost, Baby Reni has constructed playful, colourful mobiles which fill the exhibition space. The objects hanging from the spiral metal structure carry narratives – plastic beads and pearls she wore as a teen stored safely in her little cabinet; scraps of paper and candy wrappers that remind her of family trips she took to Vietnam – not knowing how to relate to each culture, shyly chewing on bubblegum. The thoughts and memories held by these everyday objects float through space, now re-used and recontextualised. Declaring an interest in the global logistics and rapid intercultural communication propelling today's (youth) culture, Baby Reni tries to find and highlight the beauty and intensity that lie in its temporality. Lighthearted objects are used as bold interlocutors, designed to draw the viewer in and ignite conversation and interaction, encouraging you to delve into her immersive world. The spaces she creates exist as vessels to hold conversations and interactions.

On the 11th and 18th of July, from 13:00 - 16:00 hr, you are invited to join Baby Reni to create your own chain of beads, charms, and objects, which can be added to the installation.

Curated by Boetie Zijlstra, invited by Semester 9
Special thanks to Huub Kooijman en Anet Wilgenhof

FLUXUS CORPORUM

SEMESTER9[®]    het cultuurfonds { }  ZABAWAS 

Bij de opening heeft Baby Reni publiek rondgeleid en heeft ze uitleg gegeven over haar werk. Doron Beuns heeft tijdens de opening een lezing gegeven over de gehele tentoonstellingsreeks. Baby Reni was regelmatig aanwezig op het perron tijdens de expositie periode om samen met bezoekers door te bouwen aan de installatie.



Publiek draagt bij aan kunstwerk mobile #1 van Baby Reni bij Museum Perron Oost. Door samen te werken komt een gesprek op gang over identiteit. Over de schoonheid van een wereld waar mensen steeds meer vanwege werk, de liefde of politiek van territorium veranderen.



Tweede solo-expositie 17 augustus tot 29 september

Nazif Lopulissa is een Nederlandse kunstenaar van Turks-Molukse afkomst. Nazif gelooft dat, net zoals verhalen, geschiedenissen en plaatsen worden herschreven, ook mythen die door migratie worden meegebracht makkelijk van betekenis kunnen veranderen.



Voor deze tentoonstelling in Museum Perron Oost presenteerde Nazif Lopulissa een serie schilderijen gemaakt van bleekwater en olie.

Lopulissa onderzocht de rol van licht als leidende kracht en katalysator voor groei, richting en uitwisseling en onderzoekt thema's als migratie, ontheemding en aanpassing.

Deze nieuwe serie werken is gemaakt met bleekmiddel – een reducerend materiaal – dat de natuurlijke kleur van het linnen wegneemt en het oppervlak permanent verandert. Gelegen op het kruispunt tussen constructie en reductie, verkennen de materiële kwaliteiten van het werk op speelse wijze de manieren waarop het zelf wordt opgebouwd, verschuift en verandert. Dit idee wordt ook weerspiegeld in de aan elkaar genaaide linnen panelen – een cultureel erfgoed dat met elkaar verweven is, waarbij afzonderlijke delen een geheel worden, afzonderlijk en toch rijker door hun eenheid.

In Museum Perron Oost baden de werken in het kunstmatige roze licht van industriële groeilampen, die worden gebruikt om de fotosynthese-eigenschappen van zonnestralen te simuleren, waardoor planten worden aangemoedigd om binnenshuis te groeien. Deze lampen, die kunnen worden verplaatst of aan- en uitgeschakeld, hebben het vermogen om de richting en het traject van de groei van de plant te veranderen, wat voor Nazif het inconsistente en onbetrouwbare migratiebeleid van Nederland vertegenwoordigt. Wanneer mensen ontheemd zijn, moeten ze zich opnieuw aanpassen en herpositioneren, om wortel te schieten en weer naar het licht te groeien.

Dit licht voegt een afvlakkende kwaliteit toe aan de werken, een kwaliteit die wordt versterkt door de toevoeging van olieverf, een laatste fineer over de werken. De olie maakt het oppervlak vlak en voegt ook een beschermende laag over de werken toe, waardoor ze zorgvuldig worden omhuld.



Tijdens de opening heeft Nazif bezoekers uitleg gegeven over zijn werk en ze ook fysiek laten ervaren wat het roze licht met je waarneming doet.

Hij vertelt in deze tentoonstelling het verhaal van zijn Molukse opa die opnieuw moest leren naar het licht te groeien. Op bovenstaande foto zie je een foto van een kruidnagelplant van de Molukken, doorsneden en bewerkt met bleek en voorzien van een laatste 'vernislage' met licht.

We hebben tijdens de expositie periode van Nazif naast de opening nog 3 publieks programma's georganiseerd.

Op Stoom, 24h oost en panelgesprekken bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis.(IISG)

Bij Op Stoom en 24hoost waren er doorlopend rondleidingen en bij het IISG een panelgesprek met rondleiding en nagesprek.

Over het programma bij het IISG:

<https://iisg.amsterdam/en/events/fluxus-corporum>

Fluxus Corporum: de invloed van familiegeschiedenis op kunst

Museum Perron Oost en Semester 9 organiseren in samenwerking met het IISG een gesprek over de invloed van familiegeschiedenis op kunst. Tijdens dit gesprek gaan kunstenaars Baby Reni (Irene Ha) en Nazif Lopulissa in gesprek met kunstenaar en curator Doron Beuns over de invloed van migratie en globalisatie op hun werk en identiteit. Migratieonderzoeker Sophie De Baere zal een introductie geven over migratie en familiegeschiedenis in de context van het IISG.

Bij de laatste Biënnale in Venetië werd duidelijk dat de westerse kunstwereld vaak verwacht dat kunstenaars uit andere delen van de wereld hun achtergrond centraal stellen, waarbij hun culturele invloeden niet vanuit een westers perspectief te begrijpen zouden zijn. Doron Beuns stelt echter dat een nieuwe generatie kunstenaars dit cliché doorbreekt. Zij maken werk dat vanuit een persoonlijke visie de uitwisseling met verschillende culturen verkent, inclusief de westerse. Dit idee is ontleend aan het essay 'The Radicant' van de Franse curator Nicolas Bourriaud uit 2009. Tijdens het gesprek zal Beuns samen met de kunstenaars verkennen hoe invloeden uit verschillende culturen elkaar kunnen versterken, uitdagen en soms ongemakkelijk kunnen schuren. Het gesprek wordt afgesloten met een rondleiding door de tentoonstelling van Nazif Lopulissa.

Programma

16.00 - 16.45 uur Gesprek Doron Beuns met Irene Ha en Nazif Lopulissa

16.45 uur tot 17.15 uur rondleiding bij Museum Perron Oost

17.15 uur tot 18.00 uur afsluitende borrel bij het IISG

Sofie begon met een introductie over de rol van het IISG, waarna Doron Beuns kort het tentoonstellingsconcept heeft toegelicht, inclusief het altermodernisme van Nicolas Bourriaud en hoe dit terugkomt in het werk van Nazif en Irene.

In het gesprek onderzochten we wanneer migratie een integraal deel werd van ieders praktijk, hoe verschillende culturen deze beïnvloeden, en welke rol abstractie speelt in hun werk. Irene deelde bijvoorbeeld hoe ze zich nergens volledig thuis voelt en een thuis creëert door kleine verzamelobjecten te koppelen aan herinneringen. Nazif, daarentegen, richt zich op het verbeelden van de postkoloniale nasleep door bleek en objecten te gebruiken die hun herkenbaarheid verliezen.

Aan het eind kwamen er enkele interessante vragen uit het publiek, onder andere over de betekenis en kracht van kruidnagel, de alias van Baby Reni, en het opgroeien in de Molukse wijk van Tiel.

Na het gesprek gaf Nazif een rondleiding, gevolgd door een borrel waarin nog veel werd nagepraat.

De panelgesprekken werden aangekondigd in Metal Magazine. Daarin vertelt Doron Beuns over de tentoonstellingsreeks.

<https://metalmagazine.eu/en/post/fluxus-corporum>



Gesprek IISG



Rondleiding MPO

Derde solo-expositie 5 oktober tot 10 november

Jiyan Düyü is een Amsterdamse audiovisuele kunstenaar die werk maakt over familie, verlies en eenzaamheid.



Of het nu een blik, een gebaar of een stilte in een gesprek is Jiyan Düyü legt deze kleine, intieme menselijke interacties vast en vergroot ze op een manier waardoor de kijker zich onderdeel voelt van het moment. Haar video-installaties en fotolithografieën, gericht op deze uitwisselingen tussen haar dierbaren, roepen een gevoel van herkenning en comfort op, waardoor je even stilstaat.

De historische locatie van het museum, een voormalig treinstation, versterkt het thema van beweging en tijdelijke ontmoetingen. Ooit een plek waar mensen kwamen en gingen, nodigt het museum nu bezoekers uit om even stil te staan en onderdeel te worden van Düyü's wereld. De tentoonstelling voelt als een reis door de tijd en begeleidt de kijker door intieme familiemomenten die zowel specifiek als universeel zijn.

Voor haar solotentoonstelling in Museum Perron Oost heeft Düyü de techniek van fotolithografie verkend. Dit medium introduceert een nieuwe dimensie aan de verschillende werelden die ze navigeert, door ze samen te brengen en haar werk een tastbare kwaliteit te geven.

In haar doorlopende video-installatie wordt de kijker uitgenodigd om over de schouders van haar familie in Turkije mee te kijken terwijl ze rond een tafel een spel spelen. Zonder geluid maar met een speelse ondertoon wordt de kijker in de scène getrokken en voelt het alsof ze deel uitmaken van het moment. Met dit werk reflecteert Düyü op de universaliteit van menselijke verbinding en benadrukt ze subtiel hoe deze intieme momenten culturele grenzen overstijgen.

Jiyan Düyü's werk nodigt kijkers uit in haar wereld, maar haar primaire focus blijft gericht op het verkennen van de dynamiek binnen haar eigen omgeving. Haar kunst is een stille meditatie over de manieren waarop mensen met elkaar omgaan, met een nadruk op wat vaak onuitgesproken of onzichtbaar blijft, en moedigt reflectie aan over de complexiteit van relaties.

Jiyan Düyü studeerde in 2022 af aan de Gerrit Rietveld Academie. Met haar afstudeerfilm "Birds Fly Back" won ze de Lakeside Collection Award en de Wildcard van het Nederlands Filmfonds. Met de combinatie van deze prijzen creëerde ze "Heaven Must Be Like This," dat werd tentoongesteld in Depot Boijmans Van Beuningen. Vanaf 2023 studeert Jiyan aan de Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule in Frankfurt am Main, Duitsland.

Bij de opening gaven Jiyan Düyü's en curator Boetie Zijlstra rondleidingen in het museum.



Vierde solo-expositie 16 november tot 30 december

Abul Hisham (Thrissur in Kerala, India, 1987) onderzoekt hoe hij met zijn schilderijen en beeldhouwwerken, als schakel tussen het zichtbare en het onzichtbare, complexe emoties en ideeën kan vertalen naar tastbare vormen. Hij woont en werkt momenteel in Amsterdam. Tijdens een tweejarige residentie aan de Rijksakademie begon Abul de noties van verlangen, dood en geheugen te verkennen, en hoe deze drie facetten verweven zijn met de sociale en culturele ruimtes van zijn erfgoed en geschiedenis.

Op 16 november 2024 presenteert Abul Hisham zijn nieuwe solotentoonstelling *Healing Room* in Museum Perron Oost als onderdeel van de serie *Fluxus Corporum*. Publiek kan tijdens de opening met hem in gesprek gaan en krijgt een rondleiding in het museum.

Voortbouwend op zijn lopende onderzoek naar de thema's ritueel, verlangen en herinnering, zal *Healing Room* een verzameling beschilderde houten panelen, kleine schilderijen en een beeldhouwwerk bevatten. De schilderijen tonen scènes van menigten, biddende figuren en processies, wat een gevoel van gemeenschappelijke spiritualiteit en collectief verlangen oproept.

De werken van Hisham, die vaak gebruik maken van persoonlijke mythologie en gelaagde symboliek, nodigen kijkers uit om de metaforen te verkennen die in elk stuk zijn verweven. Op basis van religieuze, mythologische, politieke en culturele verhalen moedigt de kunstenaar het publiek aan om deze rijke visuele lagen voor zichzelf te ontcijferen. Zijn tien jaar durende gebruik van poedervormige pigmenten en de diepgaande existentiële implicaties van het medium blijven zijn artistieke praktijk verankeren, waarbij hij fysieke materialiteit vermengt met symbolische betekenis.

De historische context van Museum Perron Oost – een voormalig treinstation dat ooit getuige was van de constante stroom van mensen en goederen – versterkt de thematische diepgang van Healing Room verder. Bezoekers worden uitgenodigd om te pauzeren en deel te nemen aan deze reis van ritueel en introspectie, waarbij ze een ruimte betreden die resoneert met zowel het persoonlijke als het universele geheugen.



Opening Healing Room

Publiciteit

Eva Burema heeft de grafische vormgeving gedaan voor Fluxus Corporum



Voorbeelden van pr uitingen met logo's fondsen erbij voor sociale media.



BABY RENI^{S9}

opening Sun Jul 7. 17h - 19h.
on view until Sun Aug 11.

'Fluxus Corporum,' wat zich vertaalt naar 'stroom van lichamen' in het Latijn, laat zien hoe een nieuwe generatie makers experimenteren met identiteit onder invloed van immigratie en globalisatie. De tentoonstellingen vinden plaats in de intieme setting van Museum Perron Oost, het kleinste museum in Nederland. Gelegen op een voormalig treinstation, compleet met het huis van de toezichhouder, spoorwegen en een historisch wagon, vormt deze locatie een krachtig symbool van de voortdurende beweging van mensen over culturele grenzen.

De tentoonstellingen zijn samengesteld door curator Boetie Zijlstra en Prutvhi Vellanki, gebaseerd op het tentoonstellingsconcept van Doron Beuns. Deze reeks bevat vier tentoonstellingen die plaatsvinden tot het einde van dit kalenderjaar, waarvan de eerste twee solo-exposities zijn van de kunstenaars Baby Reni (Irene Ha) en Nazif Lopolissa.

Voor Fluxus Corporum in Museum Perron Oost heeft Baby Reni mobiles gemaakt die de ruimte vullen. De objecten aan de spiraalvormige metalen structuur vertellen verhalen: plastic kralen en parels uit haar tienerjaren, papiersnippers en snoeppapiertjes van familietripjes naar Vietnam. Deze alledaagse voorwerpen, nu hergebruikt en gehercontextualiseerd, zweven door de ruimte. Baby Reni benadrukt de schoonheid en intensiteit in de vergankelijkheid van mondiale logistiek en interculturele communicatie. Kleur en speelse vormen trekken de toeschouwer aan en moedigen gesprekken en interactie aan, waarbij vreugde en schattige esthetiek worden gebruikt om serieuze onderwerpen te verkennen.

Op 11 en 18 juli, van 13:00 tot 16:00, organiseert Baby Reni een participatieve performance bij Museum Perron Oost.



**FLUXUS
CORPORUM**

SEMASTERO⁹            

JIYAN DÜYÜ^{S9}

opening Sat 5. Oct 16h - 18h.
on view until Sun Nov 10.

Whether it's a glance, a gesture, or a silence in conversation — Jiyan Düyü captures these small, intimate human interactions and magnifies them in a way that allows the viewer to feel part of the moment. Her video installations and photo-lithographs, focused on these exchanges between her loved ones, spark a sense of recognition and comfort, stopping you in your tracks.

The historical location of the museum, a former train station, reinforces the theme of movement and temporary encounters. Once a place where people came and went, the museum now invites visitors to pause and become part of Düyü's world. The exhibition feels like a journey through time, guiding the viewer through intimate family moments that are specific while also being universal.

For her solo exhibition at Museum Perron Oost, Düyü has explored the technique of photo-lithography. This medium introduces a new dimension to the various worlds she navigates, bringing them together and giving her work a tangible quality.

In her continuous video installation, the viewer is invited to look over the shoulders of her family in Turkey as they gathered around a table to play a game. Without sound but with a playful undertone, the viewer is drawn into the scene and it feels as though they are part of the moment. Through this work, Düyü reflects on the universality of human connection, subtly highlighting how these intimate moments transcend cultural boundaries.

Jiyan Düyü's work invites viewers into her world, yet her primary focus remains on exploring the dynamics within her own. Her art is a quiet meditation on the ways people interact, with an emphasis on what is often left unsaid or unseen, encouraging reflection on the complexity of relationships.

Jiyan Düyü graduated from the Gerrit Rietveld Academy in 2022. With her graduation film *Birds Fly Back*, she won the Lakeside Collection Award and the Wildcard of the Netherlands Film Fund. Combining these awards, she created *Heaven Must Be Like This*, exhibited at Depot Boijmans Van Beuningen. Since 2023, Jiyan has been studying at the Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule in Frankfurt am Main, Germany.

Of het nu een blik, een gebaar of een stilte in een gesprek is — Jiyan Düyü legt deze intieme, menselijke interacties vast en vergroot ze op een manier waardoor de kijker zich onderdeel voelt van het moment. Haar video-installaties en fotolithografieën, gericht op deze uitwisselingen tussen haar dierbaren, roepen een gevoel van herkenning en comfort op.

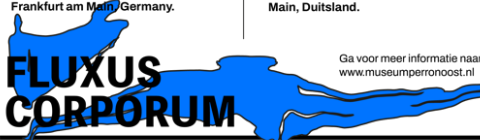
De historische locatie van het museum, een voormalig treinstation, versterkt het thema van beweging en tijdelijke ontmoetingen. Ooit een plek waar mensen kwamen en gingen, nodigt het museum nu bezoekers uit om even stil te staan en onderdeel te worden van Düyü's wereld. De tentoonstelling voelt als een reis door de tijd en begeleidt de kijker door intieme familiemomenten die zowel specifiek als universeel zijn.

Voor haar solotentoonstelling in Museum Perron Oost heeft Düyü de techniek van fotolithografie verkend. Dit medium introduceert een nieuwe dimensie aan de verschillende werelden waar zij onderdeel van is, namelijk door ze samen te brengen en haar werk een tastbare kwaliteit te geven.

In haar doorlopende video-installatie kijk je mee over de schouders van haar familie in Turkije terwijl ze rond een tafel een spel spelen. Zonder geluid maar met een speelse ondertoon wordt de kijker in de scène getrokken en voelt het alsof ze deel uitmaken van het moment. Met dit werk reflecteert Düyü op de universaliteit van menselijke verbinding en benadrukt ze subtiel hoe deze intieme momenten culturele grenzen overstijgen.

Jiyan Düyü's werk nodigt kijkers uit in haar wereld, maar haar primaire focus blijft gericht op het verkennen van de dynamiek binnen haar eigen omgeving. Haar kunst is een ingetogen beschouwing van de manieren waarop mensen met elkaar omgaan, met een nadruk op wat vaak onuitgesproken of onzichtbaar blijft, en moedigt reflectie aan over de complexiteit van relaties.

Jiyan Düyü studeerde in 2022 af aan de Gerrit Rietveld Academie. Met haar afstudeerfilm *Birds Fly Back* won ze de Lakeside Collection Award en de Wildcard van het Nederlands Filmfonds. Met de combinatie van deze prijzen creëerde ze *Heaven Must Be Like This*, dat werd tentoongesteld in Depot Boijmans Van Beuningen. Sinds 2023 studeert Jiyan aan de Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule in Frankfurt am Main, Duitsland.



**FLUXUS
CORPORUM**

Ga voor meer informatie naar
www.museumperronoost.nl

SEMASTERO⁹            

Foto's voor de publiciteit zijn gemaakt door **Gert Jan van Rooij**



Publiciteit Semester9

1 email in onze mailinglist per aankondiging van de tentoonstelling (per tentoonstelling) naar 1500 mensen

1 email op de dag zelf per aankondiging van de tentoonstelling (per tentoonstelling) naar 1500 mensen

1 email naar onze Nederlandse perscontacten met het persbericht (100 contacten)

- 1 Follow up naar onze Nederlandse perscontacten met het persbericht (100 contacten)
- 1 email naar onze Internationale perscontacten met het persbericht (60 contacten)
- 1 Follow up naar onze Internationale perscontacten met het persbericht (60 contacten)

Posts op instagram:

3 posts per tentoonstelling

<https://www.instagram.com/semester.9/>

Publiciteit Museum Perron Oost

Website Museum Perron Oost

<https://www.museumperronoost.nl/museum-perron-oost-semester-9-presenteren-fluxus-corporum/>

<https://www.museumperronoost.nl/nazif-lopulissa-fluxus-corporum/>

<https://www.museumperronoost.nl/fluxus-corporum-de-invloed-van-familiegeschiedenis-op-kunst/>

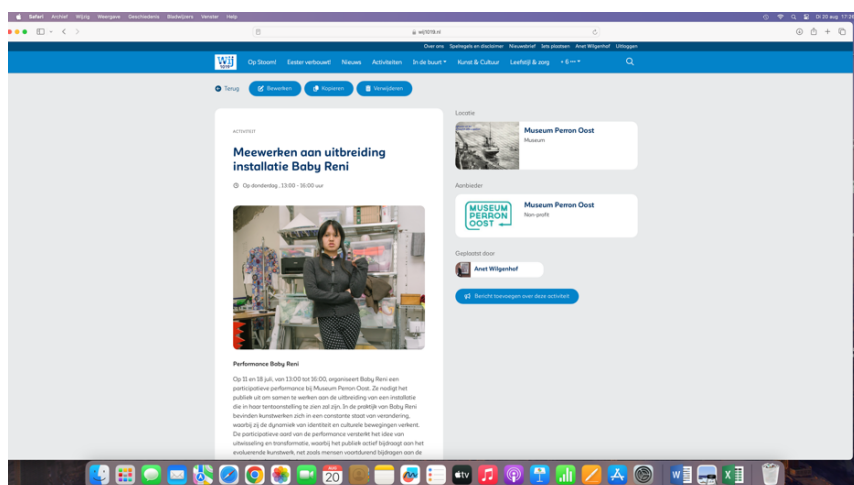
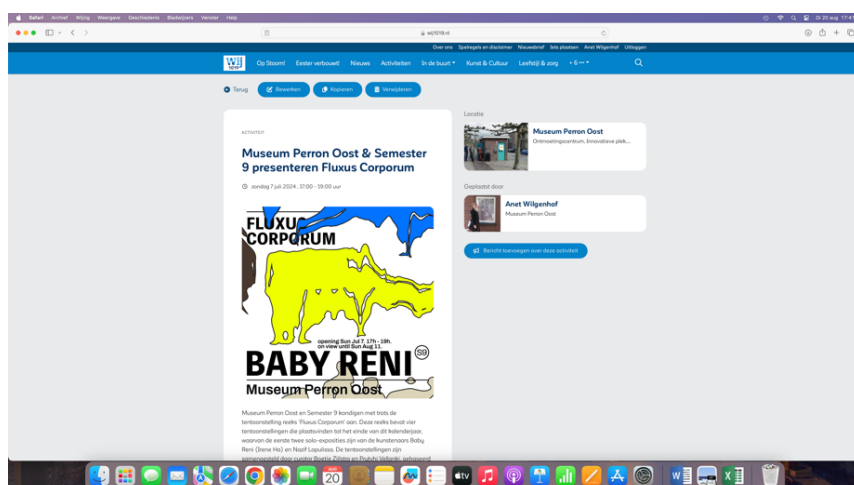
<https://www.museumperronoost.nl/jiyan-duyu-fluxus-corporum/>

<https://www.museumperronoost.nl/opening-healing-room-abul-hisham/>

Bereik website museum perron oost: 120 unieke bezoekers per maand

Website Wij1019 voor elke tentoonstelling, de workshop, de panelgesprekken en andere openstellingen.

Hieronder 2 voorbeelden.



Website IISG

<https://iisg.amsterdam/en/events/fluxus-corporum>

Website Oost online

<https://oost-online.nl/perron-oost/>

Bereik Oost-online gemiddeld per maand 100.000 en 45.000 unieke bezoekers

Nieuwsbrieven Museum Perron Oost, de buurtcoöperatie en het IISG

Bereik nieuwsbrief Museum Perron Oost 450

Instagram en facebook van Museum Perron Oost, IISG, de deelnemende kunstenaars en curatoren.

Bereik facebook Museum Perron Oost 1052 Bereik Instagram 437

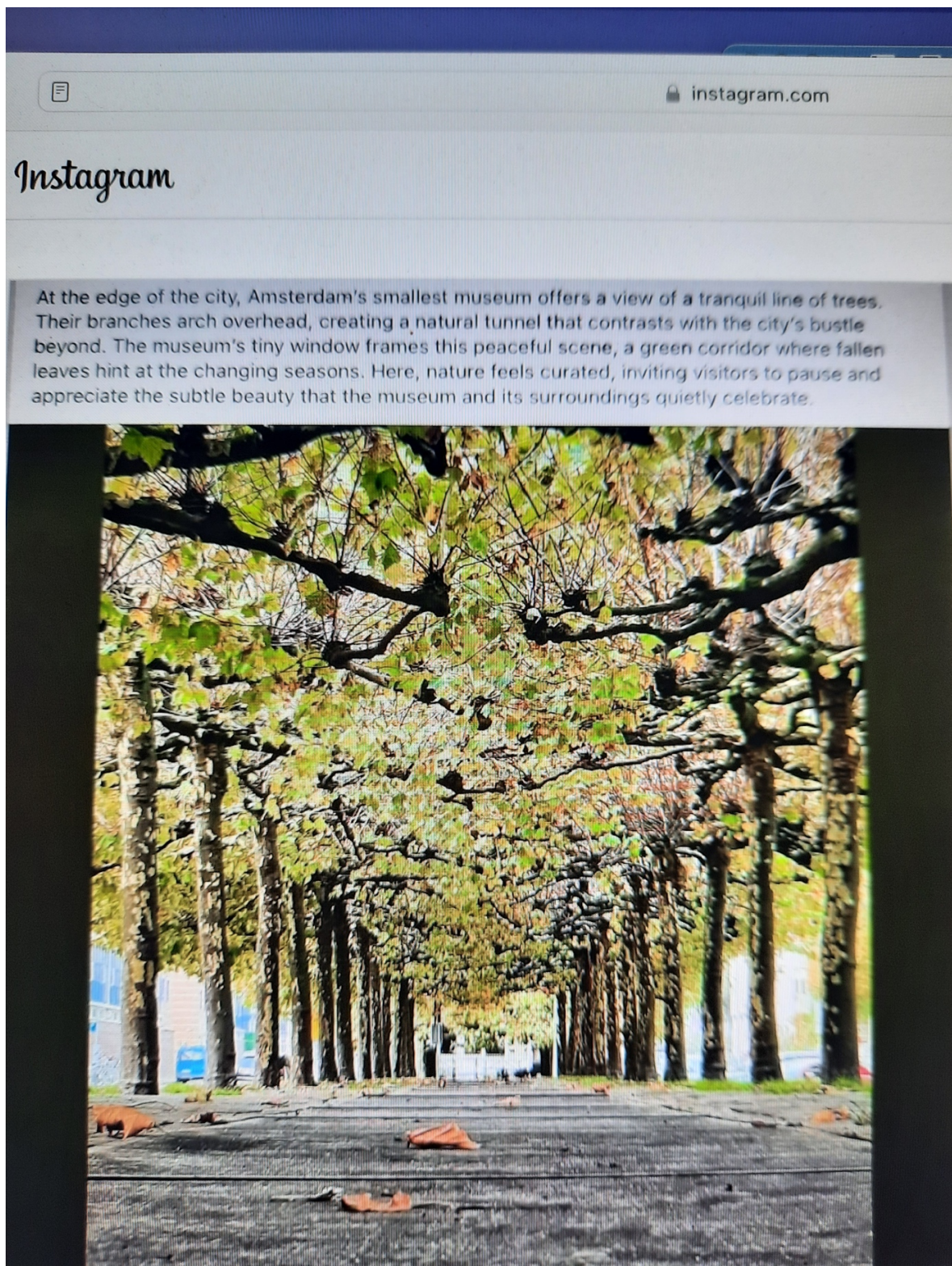
Vb, Instagram Baby Reni had tussen de 45 en 176 likes per post

Tijdens de expositieperiode van Abul hebben we op instagram 100 account bereikt.

Publiciteit via I Amsterdam voor expositie Nazif Lopulissa tijdens 24hoost.



Aandacht voor Museum Perron Oost in de Mug en het Parool
Omroep Salto heeft opnames gemaakt tijdens de opening van Baby Reni



https://www.instagram.com/museumperronoost/p/DBuPE_moK_i/

Reactie van een bezoeker op instagram 29 oktober 2024

Toelichting op de begroting

Onze gerealiseerde begroting is ongeveer 70% van onze ingediende begroting. We hebben ons programma met vijf in plaats van zes kunstenaars gemaakt. 4 kunstenaars exposeerden en de vijfde heeft het publieksprogramma ism het IISG samengesteld en was tevens de moderator en verantwoordelijk voor het tentoonstellingsconcept. Perron Oost, Semester9 en het IISG hebben een grotere eigen bijdrage geleverd. En ook de kunstenaars en curatoren hebben iets ingeleverd van hun honorarium.

Doelstellingen :

Onze doelstellingen zijn behaald. We hebben volop het gesprek gevoerd en kennis gedeeld met elkaar.

- Bevorderen interculturele dialoog
- Kennisdeling (jonge) professionele kunstenaars
- Publieksvoorlichting kunstenaarspraktijken
- Versterken beroepspraktijk deelnemende kunstenaars
- Versterken beroepspraktijk deelnemende curatoren
- Een platform bieden voor professionele beeldmakers/ kunstenaars met visie op de westerse en mondiale politiek en de impact die deze heeft op een steeds meer integrerende, maar tegelijkertijd polariserende wereld

Doelgroepen

We hebben veel nieuwe bezoekers en volgens erbij gekregen door de samenwerking met Semester9. Ook is het gelukt om buurtbewoners kennis te laten maken met deze nieuwe groep.

Bereik

Bezoekers tentoonstelling gedurende 6 maanden	1440
Bezoekers randprogramma lezingen	330
Totaal	1770

Alle events zijn goed bezocht met een uitschieter bij 24hoost waar we zo'n 100 bezoekers hebben gehad in 3 uur.

